

**Der Weg zur echten Meisterschaft**  
**Seminarplan: Montag bis Freitag**

<b>Montag</b>		<b>Schwarz/Weiß oder Farbe?</b>
	10:00 – 11:00	Begrüßung, Vorstellungsrunde mit Informationen, Erwartungen der Teilnehmenden, Vorstellung des Seminarablaufs
	11:00 – 11:30	Kaffeepause
	11:30 – 13:00	-Exkurs: Ansel Easton Adams, Fotograf, Autor und Lehrer der künstlerischen Fotografie, Erfinder des Zonensystems -Technische Besonderheiten der Schwarz/Weiß-Fotografie
	13:00 – 14:00	Mittagspause
	14:00 – 16:30	Praxis: Fotografischer Spaziergang Fotografieren in Schwarz/Weiß Location: Plöner See und Umgebung
	16:30 – 17:00	Kaffeepause
	17:00 – 19:00	Erste Bildergebnisse sichten und auswerten
	19:00	Abendessen
<b>Dienstag</b>		<b>Makrofotografie</b>
	8:00	Frühstück
	9:00 – 10:30	Impuls-Referat: Die speziellen technischen und kompositorischen Anforderungen der Makrofotografie
	10:30 – 11:00	Kaffeepause
	11:00 – 12:00	Exkurs: Mark Moffett, Makro-Fotograf für National Geographic
	12:00 – 13:30	Mittagspause
	13:30 – 16:00	Praktische Aufgabe: „Aus klein wird groß“ Location: Seminarhaus und Umgebung
	16:00 – 16:30	Kaffeepause
	16:30 – 19:00	Gemeinsames sichten und auswerten der Bilder Diskussion über die Umsetzung der definierten Aufgabe
	19:00	Abendessen
<b>Mittwoch</b>		<b>Die Reportage</b>
	8:00	Frühstück
	9:00 – 10:30	- Digitaler Workflow: Dateiformat und Datelexport - Digitales Farbmanagement
	10:30 – 11:00	Kaffeepause
	11:00 – 12:00	Digitale Archivierung
	12:00 – 13:30	Mittagspause
	13:30 – 15:30	Einführung in die digitale Bildbearbeitung Freistellen, Retusche, Freisteller
	15:30 – 16:00	Kaffeepause

	16:00 – 18:00	Individuelle Bildbearbeitung der eigener Arbeiten, die in den ersten zwei Tagen des Seminars entstanden sind
	19:00	Abendessen
<b>Donnerstag</b>		<b>Blitz-Fotografie</b>
	8:00	Frühstück
	9:00 – 10:00	Exkurs: Bedeutung der Blitzfotografie unter Berücksichtigung gestalterischer und technischer Aspekte
	10:00 – 10:30	Kaffeepause
	10:30 – 12:00	-Beispiele aus der Praxis -Konkretisierung auf entsprechende Kamerasysteme -Digitale Bildbearbeitung: geblitzte Fotos
	12:00 – 13:30	Mittagspause
	13:30 – 15:30	Praktische Aufgabe: Thema: Kerzenschein und natürliches Licht – trotz Blitzlicht
	15:30 – 16:00	Kaffeepause
	16:00 – 19:00	Gemeinsames Sichten und Auswerten der Bilder Methodische und didaktische Aufarbeitung des Themas
	19:00	Abendessen
<b>Freitag</b>		<b>Fotografie und Recht</b>
	8:00	Frühstück
	9:00 – 10:00	Vortrag: Veröffentlichungsrechte, Urheberrechte und das Recht am eigenen Bild Beispiele aus der Praxis und der aktuellen Rechtsprechung
	10:00 – 10:30	Kaffeepause
	10:30 – 13:00	Exkurs: Fotografen Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David „Chim“ Seymour und George Rodger, Gründer der Fotoagentur Magnum
	13:00 – 14:30	Mittagspause
	14:30 – 15:30	Reflexion und Erfahrungsaustausch der Teilnehmer
	15:30 – 16:00	Kaffeepause
	16:00	Auswertung des Seminars, Verabschiedung

**Lernziel:** Erlangen vertiefter theoretischer und praktischer Kenntnisse in der Fotografie