

Von der Idee zur eigenen Geschichte Drehbuchwerkstatt

Seminarplan: Montag, 16.09. bis Freitag, 20.09.2019

Montag, 16.09.		TAGESTHEMA: Bedürfnisse/Ziele
	09:00 – 10:00	Begrüßung, Vorstellungsrunde und Erwartungen der Teilnehmenden, Vorstellung des Seminarablaufs
	10:00 – 10:30	Kaffeepause
	10:30 – 12:00	<i>Praktische Schreibübung:</i> Jeder Teilnehmer sucht sich aus 12 verschiedenen Fotos ein Bild aus, das ihn thematisch anspricht. Auf Grund dieses Impulses werden Anfang, Mitte und Ende einer Geschichte geschrieben. Die Kurzgeschichten werden vorgelesen und besprochen
	12:00 – 13:00	Mittagspause
	13:00 – 13:15	Auf der Basis der geschriebenen Geschichte (oder der mitgebrachte Idee) werden nach dem Mindmap-Prinzip verschiedene Entwicklungs- und Überarbeitungsschritte vorgestellt, die während des Seminars eingearbeitet werden: Thema, Außenseiter, Bedürfnisse, Ziele, 5 Phasen des Wandels, Figurenbogen, Anfang und Ende, Kausalität, Akte, Nebenfiguren, Szene, Dialog
	13:15 – 15:30	<i>Theorie:</i> HANDOUT Thema Visualisierung anhand des Kurzfilms: „2+2=5“ <i>Theorie:</i> HANDOUT Bedürfnisse & Ziele Visualisierung anhand von Filmbeispielszenen: Pünktchen und Anton, Avatar, Iron Man, Billy Eliot, Captain Philips <i>Theorie:</i> HANDOUT Voraussetzung des Dramas und Drei Konfliktebenen
	15:30 – 16:00	Kaffeepause
	16:00 – 18:00	<i>Überarbeitungsübung Entwurf Phase I</i> Bedürfnisse und Ziele einarbeiten, Vorlesen und Feedback-Runde
	18:00	Abendessen
Dienstag, 17.09.		TAGESTHEMA: Figur vs. Struktur
	09:00 – 10:00	Rückblick auf den vergangenen Tag / offene Fragen <i>Praktische Schreibübung:</i> Automatisches Schreiben Auswertung & Feedbackrunde <i>Theorie:</i> HANDOUT Recherche zu Figuren: Emil, Unkraut im Paradies, Preußisch Gangstar
	10:00 – 10:30	Kaffeepause
	10:30 – 12:00	<i>Theorie:</i> HANDOUT Fünf Phasen des Wandels Visualisierung anhand von Filmbeispielszenen: I`m Legend, Miss Undercover <i>Theorie:</i> HANDOUT Figurenbogen Visualisierung anhand von Filmbeispielszenen: Dirty Dancing, 40 Jungfrau..., Fack ju Göhte (1) <i>Praktische Schreibübung:</i> Erstellung eines dreidimensionalen Charakters
	12:00 – 13:00	Mittagspause
	13:00 – 14:00	<i>Theorie:</i> HANDOUT Kausalkette Visualisierung anhand von Ausschnitten aus den Filmen: Presto, Saturday Night Fever

	14:00 – 15:30	<i>Überarbeitungsübung Entwurf Phase II</i> Kausalkette, Vorlesen und Feedback-Runde
	15:30 – 16:00	Kaffeepause
	16:00 – 16:30	<i>Praktische Schreibübung:</i> Angst und Geheimnis der Hauptfigur und wie spiegelt sich diese in den Nebenfiguren?
	16.30 – 19:00	<i>Improvisationsübung:</i> Die Teilnehmer erproben szenisch eine der Kernszenen der Geschichten; Vertiefung der Figuren, Überprüfung der Prämisse des Stoffes
	19:00	Abendessen
Mittwoch, 18.09.		TAGESTHEMA: Szene
	09:00 – 10:00	Kurze Einführung in die kostenlose Drehbuchsoftware Celtx Software Download, Tipps zu Büchern, Links, Literaturliste
	10:00 – 10:30	Kaffeepause
	10:30 – 12:00	<i>Theorie:</i> HANDOUTS Szene – Wendepunkte, 3 Beats, Figurenkonstellation Visualisierung anhand von Filmbeispielszenen: The Verdict, Promised Land
	12:00 – 13:00	Mittagspause
	13:00 – 14:00	<i>Theorie:</i> HANDOUT Fragen an die Szene Visualisierung anhand von Filmbeispielszenen: Heat, Skyfall, The Present
	14:00 – 16:00	<i>Überarbeitungsübung Entwurf Phase III</i> Wendepunkte & Beats, Vorlesen und Feedback-Runde
	16:00 – 16:30	Kaffeepause
	16:30 – 18:00	<i>Theorie:</i> HANDOUT Informationsverteilung vs Emotionsverteilung Visualisierung anhand von Filmbeispielszenen: Fargo, Bill Cosby Show, Indiana Jones
	18:00 – 19:00	<i>Improvisationsübung:</i> Interview mit der Figur in der Rolle – Zwei Teilnehmer werden in der Rolle ihrer Hauptfigur interviewt, um sich über die innere Stimmigkeit der Figur klarer zu werden.
	19:00	Abendessen
Donnerstag, 19.09.		TAGESTHEMA: Dialog
	09:00 – 10:00	Rückblick auf den vergangenen Tag / offene Fragen <i>Praktische Schreibübung:</i> Innerer Monolog der Hauptfiguren Findung der inneren Stimme der Figuren
	10:00 – 10:30	Kaffeepause
	10:30 – 13:00	<i>Theorie:</i> Handout Dialog Subtext & Metaphern Übungstext: Treibhauseffekt
	13:00 – 14:00	Mittagspause
	14:00 – 15.30	<i>Überarbeitungsübung Entwurf Phase IV</i> Kernszene mit Dialog, Vorlesen der Szenen und Feedback-Runde
	15:30 – 16:00	Kaffeepause
	16:00 – 17:00	<i>Theorie:</i> HANDOUT Dialogüberarbeitung und Perspektivierung Letzte individuelle Überarbeitungstipps
	17:00 – 19:00	Übertragung der bisherigen Geschichten ins Drehbuchformat, Finalisierung der Geschichten
	19:00 – 20:00	Abendessen
Freitag, 20.09.		TAGESTHEMA: Szenisches Lesen & Feedback
	09:00 – 10:00	Szenische Lesung: Die erarbeiteten Stoffe mit ihren Dialogen werden von den anderen Teilnehmern vorgelesen

		Feedback-Runde und Überprüfung des bisher Angewandten
	10:00 – 10:30	Kaffeepause
	10:30 – 13:00	Szenische Lesung: Die erarbeiteten Stoffe werden von den anderen Teilnehmern in den Rollen vorgelesen Feedback Runde & Überprüfung des bisher Angewandten
	13:00 – 14:00	Mittagspause
	14:00 – 15:30	Weitere Möglichkeiten des Rewrites: Eskalationsstufen und 8-Sequenzen-Methode
	15:30 – 16:00	Kaffeepause
	16:00 – 16:30	Erfahrungsaustausch und Reflexion, Auswertung des Seminars, Verabschiedung

Arbeitsweise: Stufenweise Story aufbauen, mindestens vier Überarbeitungen im Laufe der fünf Tage, weitere Schreibübungen aus dem Kreativen Schreiben, Visualisierung der Theorie an Beispieltexten wie auch Filmbeispielszenen, Vertiefung der Figuren durch Interviewtechniken mit der Figur in der Rolle, Szenische Erprobung einer Kernszene

Ergebnis: Am Ende haben alle Teilnehmer ein 3-5-seitiges Drehbuch – Ihre eigene Geschichte.

Lernziel: Erlangen von Kenntnissen im Erzählen von Geschichten, Auswerten der eigenen Geschichten mit Überarbeitungstools aus dem Drehbuchhandwerk und Kreativen Schreiben

Zielgruppe: Alle Arbeitnehmer/innen, die die Grundlagen des Drehbuchschreibens in kompakter Form erlernen wollen, z. B. für die Erstellung eines Corporate- oder Unternehmens-Films